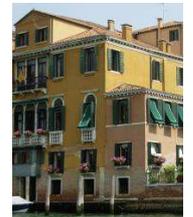
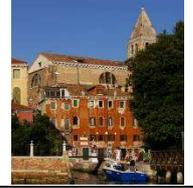
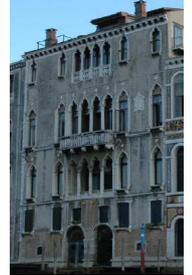


Rive gauche Grand Canal Rive droite
 3 - de la Ca' Rezzonico à la Punta della Dogana copyright : <http://www.campiello-venise.com>

<p>Palazzo Malipiero L'ancien palais du XIIème siècle de la famille Cappello fut restructuré après le mariage entre Cattarino Malipiero et Elisabetta Capello en 1597 par Francesco Contin</p>			<p>Palazzo Stern Construit entre 1909 - 1912 par l'architecte Giuseppe Berti</p>
<p>Ca' del Duca Francesco Sforza, duc de Milan, établit les plans d'un palais gigantesque qui devait s'étaler jusqu'aux jardins des Malipiero. Les travaux cessèrent brutalement à la mort du duc en 1466. Le Tiziano y eut un temps son atelier. Actuellement L'édifice abrite une collection d'art oriental et de porcelaine</p>			<p>Palazzo Loredan Encore un palais inspiré par la Ca' Foscari comme bien d'autres de la fin du XVème. Il n'y manque pas cependant d'innovations comme ces niches sur la façade logeant des sculptures probablement de l'atelier des Lombardo.</p>
<p>Palazzo Falier Palais du début du XVème, le dernier étage et les deux avancées sur le canal ont été ajoutés fin XIXème. Le palais du Doge Marin Falier, décapité pour trahison en 1355 était probablement antérieur à celui là.</p>			<p>Casa Mainella 1858 de Ludovico Cadorin qui s'est inspiré du style renaissance lombarde. La maison doit son nom au peintre Raffaele Mainella qui y installa son atelier.</p>
<p>Palazzo Civran Badoer Barozzi Bâtiment du XVIème restructuré au XVIIIème</p>			<p>Palazzi Contarini degli Scrigni En 1608 Francesco Contarini, acquière le terrain à gauche de l'ancien palais gothique. Il charge Vincenzo Scamozzi, de construire un nouveau palais ne formant à l'intérieur qu'une seule habitation, alors que la façade de cette extension devait apparaitre comme un "autre" palais de style plus conforme à l'époque. Scamozzi à signé là son œuvre la plus remarquable Entrée du musée de l'Accademia, Ancienne Scuola Grande della Carita. Architecte Giorgio Massari</p>
<p>Campo et église San Vidal L'église transformée en salle de concert, les " Interpreti Veneziani " y donnent tous les soirs des concerts d'excellente qualité ; abrite des œuvres de Carpaccio et de Piazzetta.</p>			<p>En quelques décennies le pont se désagrégait. En toute hâte un pont en bois est lancé sur le Grand Canal en février 1933 par l'ingénieur Eugenio Miozzi. Cette construction devait être rapidement remplacée par un pont de pierre identique à celui lancé par ce même Miozzi en face des Scalzi <i>Pont « provisoire » ? ... toujours là !</i></p>
<p>Ponte dell'Accademia La nécessité d'un pont s'était imposé. Alfred Neville, propriétaire de la plus importante fonderie de la ville, obtint le marché pour sa construction. En moins d'un an une passerelle en fer venait défigurer le point de vue le plus beau de Venise. L'inauguration eut lieu le 20 novembre 1853.</p>			<p>Palazzo Contarini dal Zaffo Un des tout premier palais à la charnière entre le gothique et la renaissance édifié à la fin du XVème. Exemple intéressant, la façade étant restée sans modification depuis sa construction..</p>
<p>Palazzo Cavalli Franchetti Gussoni Malgré les lourdes interventions du XIXème : le démembrement total du palais, l'extension sur l'arrière, la façade sur le Grand Canal a été remontée en conservant l'essentiel de son caractère d'origine. Le palais du XVème était inspiré de la Ca' Foscari.</p>			<p>Palazzi Barbaro Les deux palais ont été construit à des époques différentes Celui de gauche 1425, d'architecture gothique, par les architectes-bâisseurs de la famille Bon. Celui de droite bâti entre 1604 - 1698 par Antonio Gaspari, est surmonté d'un tympan triangulaire inusité à Venise. Les peintres Monet et Whistler y ont séjourné, ainsi que l'écrivain Henry James.</p>
<p>Palazzi Barbaro Les deux palais ont été construit à des époques différentes Celui de gauche 1425, d'architecture gothique, par les architectes-bâisseurs de la famille Bon. Celui de droite bâti entre 1604 - 1698 par Antonio Gaspari, est surmonté d'un tympan triangulaire inusité à Venise. Les peintres Monet et Whistler y ont séjourné, ainsi que l'écrivain Henry James.</p>			<p>Palazzo Loredan Cini Ancien palais gothique restructuré au XVIème dont la façade principale est tournée vers le campo san Vio. Habité à la fin du XIXème par le prétendant au trône d'Espagne Charles de Bourbon, le palais a été acheté par Vittorio Cini au début du XXème et abrite aujourd'hui une prestigieuse collection d'art toscan du XIIIème au XVème.</p>

<p>Palazzo Benzon Foscolo Restructuré au début du XVII^{ème} siècle a gardé le rythme des ouvertures de l'ancien palais gothique.</p> <p>Palazzetto Pisani Est l'ultime pointe sur le Grand Canal du gigantesque palazzo Pisani du campo s. Stefano que l'on aperçoit derrière.</p> <p>Casetta Rossa C'est dans une chambre de cette petite maison rouge dans l'ombre de son jardin, la "Casetta delle Rose", que d'Annunzio à demi-aveugle, compose son poème "Notturmo"</p>	 	 	<p>Palazzo Barbarigo restructuré au début du XVI^{ème}, le palazzo se distingue par ses deux portes sur le canal et l'absence de mezzanino. Fin du XIX^{ème}, siège de la Sté. Venezia-Murano productrice de mosaïques et de verreries la façade se couvre de mosaïques œuvres de Giulio Carlini.</p> <p>Palazzo da Mula du XV^{ème}, ancienne <i>casa fondaco</i> comme l'indiquent les chapiteaux de la <i>quadri fora</i> du premier étage, la forme très basse des <i>poggioli</i>, ainsi que les deux porches, restes probables d'un portique plus ancien. Le palais a été surélevé de deux étages lors de cette restructuration.</p>
<p>Palazzo Corner della Ca' Grande En 1535, le maître architecte et sculpteur Jacopo Sansovino et Giacomo Corner, neveu de la Reine de Chypre Catherine Cornaro) conçoivent cet immense palais (d'où le nom de Ca' Grande). 200.000 ducats sont engloutis dans sa construction.</p>		 	<p>Palazzo Vernier dai Leoni les Venier élevaient des lions dans ces jardins, ce qui explique le nom donné à ce palais.</p> <p>Peggy Guggenheim fait l'acquisition de ce palais inachevé en 1947 pour y abriter sa collection d'art moderne.</p>
<p>Palace Hôtel Gritti Pisani 1525, résidence du Doge Andréa Gritti. Les fenêtres très écartées laissent de larges espaces de murs autrefois décorés de fresques (Giorgione et Véronèse)</p>			<p>Ca' Dario (<i>le palais maudit</i>) Généralement attribué à Pietro Lombardo, il a été construit en 1486. Giovanni Dario, ambassadeur auprès de Mahomet II à Istanbul, y a apporté une fantaisie toute orientale.</p>
<p>Ca' Flangini Fini Palais construit en deux étapes sur l'emplacement de deux anciens palais : la Ca' Contarini et le palazzo des Da Ponte. Actuellement siège du conseil régional.</p>			<p>Palazzo Salviati Palais, construit en 1926, pour exposer les œuvres des verreries Salviati de Murano</p>
<p>Ca' Morosini Ferro Manolesso Ce palais restructuré au XV^{ème} siècle est resté identique depuis (à part l'étage ajouté sur le toit au XIX^{ème}). Actuellement, réuni au palais Flangini Fini voisin, siège du conseil régional.</p>			<p>Palazzo Genovese Cette immense bâtisse néogothique, qui nous cache la Salute au sortir du Grand Canal, a été élevée fin XIX^{ème} en détruisant les trois quart de l'Abbazia san Gregorio.</p>
<p>Palazzo Contarini Fasan Un des plus petits mais certainement le plus élégant des palais du Grand Canal. Ses décorations, les motifs de son balcon, sont uniques à Venise. Par son aspect très romantique, la croyance populaire la désigne comme étant la maison de Desdémone.</p>			<p>Abbazia San Gregorio L'abbaye avec son église, fondée au début IX^{ème} siècle, sera fermée en 1773. Les bâtiments abandonnés se dégradent rapidement. En 1880 les deux tiers de l'abbaye son rasés. Il n'en reste que cette portion de façade et un cloître, actuellement propriété privée.</p>
<p>Palazzo Contarini Un peu ignoré, son voisin trop célèbre captant les regards, il mérite pourtant notre attention, car à part les fenêtres sur le toit et le portique d'entrée sur le canal, il est resté identique à l'image montrée par de' Barbari sur son plan en 1500.</p>			<p>Santa Maria della Salute « Une grande dame au seuil de son salon » Henry James. Exvoto public, élevé pour célébrer la fin de la peste de 1630, sera achevé en 1687cinq ans après la mort de son concepteur Baldassare Longhena.</p>
<p>Les Grands hôtels dont le Bauer Grünwald (sous le campanile) du XIX^{ème}. Architecte : Giovanni Sardi</p>			<p>Seminario Patriarcale Je soupçonne Longhena, par cette sobriété, d'avoir voulu mettre encore plus en valeur son œuvre majeure la Salute toute proche.</p>
<p>Giardinetti Reali C'est un petit édifice construit par Sardi en 1830.</p>			<p>Dogana da Mar Arrêt obligatoire de tout navire pour l'inspection des douanes. Au moyen-âge, c'était un point fortifié défendu par une tour.</p>