

Rive gauche Grand Canal Rive droite

1 - Du Piazzale Roma à ...l'église de San Staë

<p>Ponte Calatrava Œuvre de l'architecte espagnol Santiago Calatrava. Ouvert sans tambour ni trompette, dans la nuit du 11 au 12 septembre 2008.</p>		<p>ou "de la Constitution" sa construction avait déclenché la polémique : Trop cher – Inutile – Inesthétique !? Pour ma part sans trancher sur son utilité je trouve que ce pont est une véritable œuvre d'art.</p>
<p>Les Scalzi Santa Maria di Nazareth. Le monastère des Scalzi érigé en 1649 sur un projet de Baldassare Longhena, fût en grande partie détruit en 1860 pour laisser la place à la construction de la gare ferroviaire. Seule l'église des Scalzi bâtie en 1656 subsiste de nos jours.</p>	 	<p>San Simeon Piccolo Santi Simeone e Giuda Apostoli. Construite en 1718 l'architecte, Giovanni Scalfarotto, offre un parfait exemple de néoclassicisme vénitien. Ponctuant avec élégance la fin du Grand Canal, comme la Salute de Longhena l'ouvre avec somptuosité.</p>
<p>Ponte dei Scalzi d'Eugenio Miozzi Le pont en pierre d'Istrie d'une seule arche d'une portée de 40,44 m, est inauguré le 28/10 1934 en remplacement d'une passerelle en fer tombant en ruine.</p>		<p>Laissant un passage de 7 m sur une marée moyenne, Miozzi détient une sorte de record ... être le seul architecte de Venise à n'avoir reçu que des louanges de ses contemporains.</p>
<p>Palazzo Flangini construit par Giuseppe Sardi. Inspiré de la Ca'Pesaro le palais n'a été que partiellement terminé, le projet prévoyait que le monumental portail soit placé au centre de la façade.</p>	 	<p>Palazzetto Nigra Construit au début du 20ème siècle par, Giovanni Sardi, L'architecte, à l'encontre de la mode néogothique du siècle précédent, a ici cherché à reproduire la maison véneto-byzantine des origines.</p>
<p>San Geremia La première église date du XIème siècle. Rebâtie en 1753 par Carlo Corbellini. L'église renferme le corps de sainte Lucie dont l'église fut détruite lors de la construction de la gare.</p>	 	<p>Fondaco dei Turchi Le palais avait été fondé vers 1225, ce n'est qu'en 1608 que la République l'attribua comme résidence et comptoir commercial à la communauté Turque. (Casa Fondaco)</p>
<p>San Marcuola S. Ermagora e Fortunato La première fondation de l'église remonte à la fin du IXème. Rebâtie intégralement en 1728 sur des plans de Giorgio Massari.</p>	 	<p>Deposito del Megio Bâtiment du XVe siècle, ancien grenier à blé de la République. Des créneaux à merlons de marbre, couronnent ce bâtiment assez massif essentiellement fonctionnel.</p>
<p>Palais Vendramin Calergi Casino d'hiver de Venise, 1509 de Mauro Codussi. Son rez-de-chaussée était décoré de fresques de Giorgione, dégradées elles furent recouvertes d'enduit.</p>	 	<p>Palazzo Belloni Battaglia. Palais élevé par Baldassare Longhena en 1663. Ne devant modifier que la façade, l'architecte a conservé l'implantation des ouvertures du palais gothique précédent.</p>
<p>Palazzo Sorenzo Piovene Attribué à l'architecte Sante Lombardo</p>	 	<p>Ca' Tron Avant même l'an mil, la famille Tron était déjà présente à Venise et s'élevait à cet emplacement leur "casa fondaco". C'est au XVIème siècle que le palais prit son aspect actuel.</p>
<p>Palazzo Emo Ce palais en angle, avait absolument la même masse en 1500. L'ancienne casa fondaco fut restructurée au début du XVIIème siècle</p>	 	<p>Palazzo Duodo Palais de transition entre le XIVème et le XVème siècle. L'élévation sur le toit avec son tympan triangulaire est récente.</p>
<p>Palazzo Barbarigo Ce palais est intéressant dans la mesure où l'on y distingue encore quelques traces des fresques qui le couvraient, comme c'était le cas de nombreux palais.</p>	 	<p>Palazzo Priuli Bon Palais intéressant car la partie centrale du bâtiment a conservé les éléments de la "casa fondaco" du XIIème siècle.</p>
<p>La Casa fondaco : Palais-entreprise commerciale des marchands vénitiens. Se caractérise par son rez-de-chaussée employé comme entrepôt, avec un <i>portico</i> (ouverture en arcade sur le canal), quai privé où l'on amarrait les bateaux.</p>		

Rive gauche Grand Canal Rive droite
2 - De l'église de San Staë au pont du Rialto

<p>Palazzo Gussoni Architecte Michele Sanmicheli vers 1550. Il était décoré de fresques de Jacopo Tintoretto. Il s'y tenait au XVIIème siècle "l'Accademia Delfica" dédiée à l'étude de l'éloquence.</p>			<p>San Stae (san Eustachio) L'origine en est incertaine, 780 ou 966. Rebâtie en 1678 la façade étant confiée à Domenigo Rossi en 1709. A l'intérieur des œuvres de G.B. Tiepolo et de G.B. Piazzetta</p>
<p>Palazzo Fontana C'est dans les murs du palazzo Fontana, que naquit en 1693 Carlo Rezzonico qui sera élu pape en 1757 sous le nom de Clément XIII. A sa gauche l'ancien traghetto S. Felice</p>			<p>Ca' Pesaro (Musée d'art moderne et oriental) Le projet gigantesque de réunir 3 palais en un seul, que la famille Pesaro confie à Baldassare Longhena initié en 1558 ne fût terminé qu'en 1709</p>
<p>Palazzo Coletti Giusti Duodo Antonio Visentini a réalisé avec ce palais parfaitement équilibré, l'idéal classique de son maître Palladio. Avec la Ca' d'Oro il abrite les collections Giorgio Franchetti</p>			<p>Ca' Corner della Regina Ici résida Caterina Corner reine de Chypre à son retour en 1489. Le palais est rebâti en style néoclassique en 1726 par Dominico Rossi</p>
<p>La Ca D'Oro Joyau de l'architecture gothique, la maison du marchand Marino Contarini est surtout célèbre pour sa façade jadis recouverte d'or. Architecte Bartolomeo Bon début du XVe siècle</p>			<p>Palazzo Morosini Brandolin Le palais a été construit par les Morosini dans le but de rivaliser avec la Ca' Foscari. Il comportait un 3e étage, qui dût être abattu en 1850 pour des raisons de stabilité.</p>
<p>Palazzo Sagredo D'origine byzantine du XIIIe, remanié à l'époque gothique. Il recèle un escalier monumental d'Andréa Tirali et des fresques de Longhi 1734</p>			<p>Pescheria de Domenico Rupolo et Cesare Laurenti – 1907 Le marché aux poissons retient notre attention en raison du lieu, il n'est cependant qu'un pastiche</p>
<p>Palazzo Michiel dalle Colonne. La finesse des colonnes exalte l'élan de ce bel édifice qui semble posé sur l'eau.</p>			<p>Campo Pescaria : Mercato Curieusement, alors que d'ordinaire mon épouse doit me traîner pour faire les courses, pour le marché du Rialto je suis toujours partant</p>
<p>Le palais Michiel del Brusà Brulé en 1774, ne sauva que sa façade. Le palais Mangilli Valmarana est considéré comme le plus bel exemple de néo-classique à Venise</p>			<p>Traghetto S. Sofia Il y a 7 traghetto le long du Grand Canal, (traversée en gondole du grand canal) +/- 0,40 € environ. 2 millions d'utilisateurs par an, dont 35% de touristes.</p>
<p>Ca' da Mosto Bel exemple de style vénéto-byzantin la "casa fondaco" avec des éléments du IXe est le plus ancien du Grand Canal. Ici naquit en 1432 le navigateur Alvise da Mosto qui a découvert les îles du cap vert.</p>			<p>Fabbriche Nuove Dans la nuit du 10 janvier 1514, un terrible incendie détruisit le centre commercial du Rialto. Les Fabbriche font parties d'un vaste programme de reconstruction étalé sur une quarantaine d'années. Débutées par Scarpagnino avec les « Fabbriche Vecchie » en 1520, terminées par Sansovino vers 1556. Anciennes chambres de commerce et d'affaires maritimes, elles sont actuellement le siège de la cour d'assises.</p>
<p>Campiello Remer Dans ce très pittoresque campiello on y retrouve les restes du palais Lion-Morosini, maison vénéto-byzantine du XIIème siècle</p>			<p>Fabbriche Vecchie par Scarpagnino 1520 Simplicité et sobriété qui rappellent le style des Vieilles Procuraties presque contemporaines.</p>
<p>Palazzo Civran Palais restructuré au XVIIème sur un ancien palais gothique, que l'on aperçoit derrière le Rialto sur le "Miracle de la relique" de Carpaccio.</p>			<p>Palazzo dei Camerlinghi siège de la Cour des comptes. Après le terrible incendie de 1514 le Palazzo fut restauré par Bartolomeo Bon et par Scarpagnino en conservant ce qui pouvait l'être de cette blanche construction de style lombard</p>
<p>Fondaco dei Tedeschi destiné aux peuples germaniques, remonte au XIIIè. La façade avait été décorée à fresques par Giorgione en 1508, qui avait confié à son jeune disciple Tiziano, la décoration des façades donnant sur les calli.</p>			<p>Pont du Rialto Pour traverser, il y eut d'abord un pont de barques établi en 1172. Il suffisait de désaccoupler quelques barques pour laisser passer les navires. Dans les années 1200 il est remplacé par un</p>
<p>Pont du Rialto Pour traverser, il y eut d'abord un pont de barques établi en 1172. Il suffisait de désaccoupler quelques barques pour laisser passer les navires. Dans les années 1200 il est remplacé par un</p>			<p>pont-levis en bois. Incendié, écroulé, maintes fois rebâti il menaçait ruine. Venise se décide enfin à construire un pont en pierre. C'est le projet de Da Ponte qui est retenu. Il sera inauguré en 1591</p>